

## 「亞洲當代攝影文化現場書寫計畫」篇目列表

| 專題 / 篇名  | 作者             | 刊載處             | 備註            |
|--|----------------|-----------------|---------------|
| 危急時刻：二十世紀以降的攝影理論系譜                                     |                |                 |               |
| 所有能感知的都早已毀滅：既成影片以及克利斯迪安·馬克雷《四十八部戰爭電影》與亞瑟·賈法《白色專輯》的戰爭徵兆 | 謝佩君            | 《攝影之聲》第26期，頁64  |               |
| 義體視覺：二十世紀以降的攝影書寫簡史                                     | 謝佩君            | 《攝影之聲》第27期，頁56  |               |
| 偉大的否定：負影像史   | 謝佩君            | 《攝影之聲》第29期，頁110 |               |
| 此刻物知先覺：電子影像美學與政治性 (I)                                  | 謝佩君            | 《攝影之聲》第30期，頁126 |               |
| 秘密的形式：電子影像美學與政治性 (II)                                  | 謝佩君            | 《攝影之聲》第32期      | 待出版<br>全文請見附件 |
| 專欄書寫：科學攝影書寫計畫  |                |                 |               |
| 「可怖的客觀性」：十九世紀的顯微攝影                                     | 李立鈞            | 《攝影之聲》第29期，頁104 |               |
| 從「世界」到「視界」：十九世紀末的天文攝影                                  | 李立鈞            | 《攝影之聲》第30期，頁122 |               |
| 攝影的失敗簡史：雜訊   | 李立鈞            | 《攝影之聲》第31期，頁88  |               |
| 攝影即射擊：戰爭航空偵查相片的技術簡史                                    | 李立鈞            | 《攝影之聲》第32期      | 待出版<br>全文請見附件 |
| 偏離的策略：十九世紀的黑白攝影顯色問題                                    | 李立鈞            | 《攝影之聲》第33期      | 待出版<br>全文請見附件 |
| 亞洲攝影文化現場系列：沖繩專題  |                |                 |               |
| 為了我們可能的「歷史」：此當下，伴著沖繩攝影的臨界書寫                            | 許芳慈            | 《攝影之聲》第29期，頁4   |               |
| 國吉和夫：在歷史決定性的瞬間   | 許芳慈            | 《攝影之聲》第29期，頁14  |               |
| 沖繩現實的目光：國吉和夫訪談   | 許芳慈            | 《攝影之聲》第29期，頁33  |               |
| 石川真生與沖繩  | 藤村はるな          | 《攝影之聲》第29期，頁44  |               |
| 知面與刺點之間：在「日本」與「沖繩」之間的東松照明和中平卓馬                         | 仲宗根香織<br>井上間從文 | 《攝影之聲》第29期，頁56  |               |
| 戰後沖繩攝影事記   | 町田惠美           | 《攝影之聲》第29期，頁71  |               |
| 沖繩影像論讀本選   | 町田惠美           | 《攝影之聲》第29期，頁75  |               |
| 面向他者之方：石川龍一  | 町田惠美           | 《攝影之聲》第29期，頁85  |               |
| 比嘉豐光：理所當然的風景   | 町田惠美           | 《攝影之聲》第29期，頁87  |               |
| 激進風景的思想：比嘉豐光的還原  | 仲里效            | 《攝影之聲》第29期，頁103 |               |

| 專題 / 篇名                      | 作者    | 刊載處  | 備註 |
|------------------------------|-------|--|----|
| 寫於「沖繩寫真」的留白                  | 岡本由希子 | 《攝影之聲》第29期，頁111  |    |
| 七二年之夏                        | 町田惠美  | 《攝影之聲》第29期，頁113  |    |
| 中國農村復興聯合委員會（農復會）專題           |       |  |    |
| 未明的「台灣經驗」：農復會影像與美援視覺性        | 李威儀   | 《攝影之聲》第30期，頁6  |    |
| 製作豐年：美國在台灣農村的文化宣傳策略          | 蔡明諺   | 《攝影之聲》第30期，頁40   |    |
| 土地與畫軸：冷戰年代前衛紀錄影像的農業源起        | 楊子樵   | 《攝影之聲》第30期，頁62   |    |
| 冷戰下的台灣航攝：農復會台灣土地利用及森林資源調查影像考 | 黃同弘   | 《攝影之聲》第30期，頁84   |    |
| 楊基焄：重訪時代膠囊——檔案·文件·幻燈片        | 李威儀   | 《攝影之聲》第30期，頁102  |    |
| 影像與視覺文化關鍵字專題                 |       |  |    |
| 家常任務：關於數位視覺政治性的關鍵詞           | 謝佩君   | <a href="http://vopmagazine.com/kw">vopmagazine.com/kw</a>       |    |
| 影像                           | 李立鈞   | <a href="http://vopmagazine.com/kw1">vopmagazine.com/kw1</a>     |    |
| 數位                           | 謝佩君   | <a href="http://vopmagazine.com/kw2">vopmagazine.com/kw2</a>     |    |
| 科技與技術                        | 王柏偉   | <a href="http://vopmagazine.com/kw3">vopmagazine.com/kw3</a>     |    |
| 新自由主義                        | 鄭安齊   | <a href="http://vopmagazine.com/kw4">vopmagazine.com/kw4</a>     |    |
| 數據視覺化                        | 謝佩君   | <a href="http://vopmagazine.com/kw5">vopmagazine.com/kw5</a>     |    |
| 感覺中樞                         | 陳琬尹   | <a href="http://vopmagazine.com/kw6">vopmagazine.com/kw6</a>     |    |
| 要素型媒介                        | 楊子樵   | <a href="http://vopmagazine.com/kw7">vopmagazine.com/kw7</a>     |    |
| 介面                           | 徐詩雨   | <a href="http://vopmagazine.com/kw8">vopmagazine.com/kw8</a>     |    |
| 平台                           | 王柏偉   | <a href="http://vopmagazine.com/kw9">vopmagazine.com/kw9</a>     |    |
| 文化分析                         | 謝佩君   | <a href="http://vopmagazine.com/kw10">vopmagazine.com/kw10</a>   |    |
| 解殖                           | 鄭安齊   | <a href="http://vopmagazine.com/kw11">vopmagazine.com/kw11</a>   |    |
| 投影                           | 謝佩君   | <a href="http://vopmagazine.com/kw12">vopmagazine.com/kw12</a>   |    |
| NG黑歷史：回訪台灣電影史的關鍵詞            | 蘇致亨   | <a href="http://vopmagazine.com/kwii">vopmagazine.com/kwii</a>   |    |
| 添水                           | 倪瑞宏   | <a href="http://vopmagazine.com/kwii1">vopmagazine.com/kwii1</a> |    |
| 配音                           | 陳睿穎   | <a href="http://vopmagazine.com/kwii2">vopmagazine.com/kwii2</a> |    |
| 奇幻                           | 毒脈    | <a href="http://vopmagazine.com/kwii3">vopmagazine.com/kwii3</a> |    |
| 離奇如常                         | 楊雨樵   | <a href="http://vopmagazine.com/kwii4">vopmagazine.com/kwii4</a> |    |
| 頗霸供答                         | 張亦綸   | <a href="http://vopmagazine.com/kwii5">vopmagazine.com/kwii5</a> |    |

| 專題 / 篇名 | 作者  | 刊載處  | 備註 |
|---------|-----|--|----|
| 身心障礙    | 紀大偉 | <a href="http://vopmagazine.com/kwii6">vopmagazine.com/kwii6</a>   |    |
| 女導演     | 阮鳳儀 | <a href="http://vopmagazine.com/kwii7">vopmagazine.com/kwii7</a>   |    |
| 原真      | 孫世鐸 | <a href="http://vopmagazine.com/kwii8">vopmagazine.com/kwii8</a>   |    |
| 全景      | 區秀詒 | <a href="http://vopmagazine.com/kwii9">vopmagazine.com/kwii9</a>   |    |
| 奇觀      | 馬翊航 | <a href="http://vopmagazine.com/kwii10">vopmagazine.com/kwii10</a> |    |